Jan van Lokhorst
2003-2013

Jan van Lokhorst

1954 Middelharnis

1981 Amsterdam School of the Arts, Amsterdam

Lives and works in Gouda and Sauvigny d'Aunay en Bazois (France).

2003 Gallery De Boog, IJsselstein / Museum Jan van der Togt, Amstelveen; presentation book 'Jan van Lokhorst 20 jaar schilderen'
2004 Gallery Frederiek van der Vlist, Leiden / Ahrend, Rijswijk / Gallery De Greef, Wassenaar
2005 *Commission for the decoration of the Norfolk Line Ferry 'Maersk Dunkerque',*
Among which 6 big size 500 x 120 cm polycarbonate panels (page 42-43)
Evertshuis, Bodegraven / Terra Promessa, Hengelo-Ootmarsum /
Allianz Nederland, Nieuwegein
2006 *Commission Vinoly building, Amsterdam, work of art in foyer*
Bart Wouters Gallery, Brasschaat (Belgium)
2007 Artica Selecta town gallery, Gouda / Gallery Frederiek van der Vlist, Leiden / Gallery De Boog, IJsselstein / Gallery McSorley, 's Graveland
2008 Gallery McSorley, 's Graveland, with Eugène Brands and Aat Veldhoen /
Gallery Terra Promessa, Hengelo-Ootmarsum / Gallery Molenaars, Breda
Commission stairwell head office Norfolk Line, Scheveningen (page 40-r)
2009 Gallery De Boog, IJsselstein / Gallery McSorley, 's Graveland, with Shinkichi Tajiri and Sam Middleton. Exposition opened by Katja Weitering (artistic director of the Cobra Museum of Modern Art in Amstelveen)
Commission Ronssehof care center. Panel on polycarbonate 'Verbondenheid' (page 41)
2010 Gallery Frederiek van der Vlist Leiden / Museum van Lien, Fijnaart / Bogaard Art, Helmond
Commission Gouwestein care center Gouda, three panels 'De Barmhartige Samaritaan' (page 46-47)
2011 Delta Lloyd Mondriaan Tower, Amsterdam, résumé 2002-2012, a selection /
Gallery Delfi Form, Zwolle / Riske, Papendrecht
2012 Gallery De Boog, IJsselstein / Dutch Art, Rotterdam / Museum GoudA / Firma van Drie, Gouda / Menno Art Gallery, Knokke (Belgium)
Commission panel Johannes Calvijnschool, Gouda
2013 Bart Wouters, Brasschaat (Belgium) / Gallery McSorley, 's Graveland /
Gallery Muskee, Groningen / Kunstuitleen, Gouda

doen
doing

Jan van Lokhorst. Schildert, tekent, maakt muziek met verf, inkt, krijt. Lijkt simpel als je Jan bezig ziet.
Er gebeurt ondertussen zichtbaar, maar vooral onzichtbaar, veel. Denken, voelen, reflecteren, afstand nemen, reageren, laten liggen, opnieuw oppakken, verder gaan. Daar kun je ingewikkelde theorieën omheen bouwen, maar het eindresultaat is niet van tevoren te bepalen.
Ieder werk kent een proces: een idee, conceptie, korte of langere draagtijd. En een eureka moment 'ja, nu is het goed'. Met de signatuur als bekroning.

Zo snel mogelijk reageren op ‘dat witte’ van doek, paneel of papier.
‘...vandaag heb ik gewoon trek in oranje...’
En daarop reageren. Afstand nemen, kijken, voelen, denken, waar ga ik heen, een actie en reactie op reactie.
Zijn werken ontstaan als een jazz improvisatie.
Keuze van de beelddrager, formaat en materiaal en een idee als startpunt van een spannend proces.
En kleur roept een andere kleur op. Vormen en lijnen maken andere vormen en lijnen mogelijk.
Niet logisch stuurbaar, het gebeurt ‘gewoon’.

Jan zien werken is je verwonderen over wat er allemaal gebeurt, maar ook niet gebeurt.
Het werk van Jan: een gestolde gebeurtenis.

Jan van Lokhorst. Paints, draws, makes music with paint, ink, crayon. Seemingly simple when you observe Jan.
But underneath, visibly, but mostly invisibly, so much happens. Thinking, feeling, reflecting, distancing, reacting, letting go, picking up again, proceeding. You might well construct your own theories around it, but the ultimate result can impossibly be assessed in advance. Every work of art knows its process: an idea, concept, brief or extended gestation. And a eureka moment of ‘yes, now it is good’. With the signature as its reward.

Reacting as swiftly as possible to that ‘white’ of canvas, panel or paper.
‘...today I just prefer blue...’
And responding to that. Distancing, seeing, feeling, thinking, where do I go, an action and reaction to reaction.
His work takes shape as a jazz improvisation.
Pick of the image bearer, size and material and an idea as starting point of a tense process.
And colour evokes colour. Shapes and lines permit other shapes and lines in turn.
Not logically controllable, but ‘just’ taking place.

Watching Jan work is being intrigued by what takes place, or does not take place.
Jan's work: a solidified process.

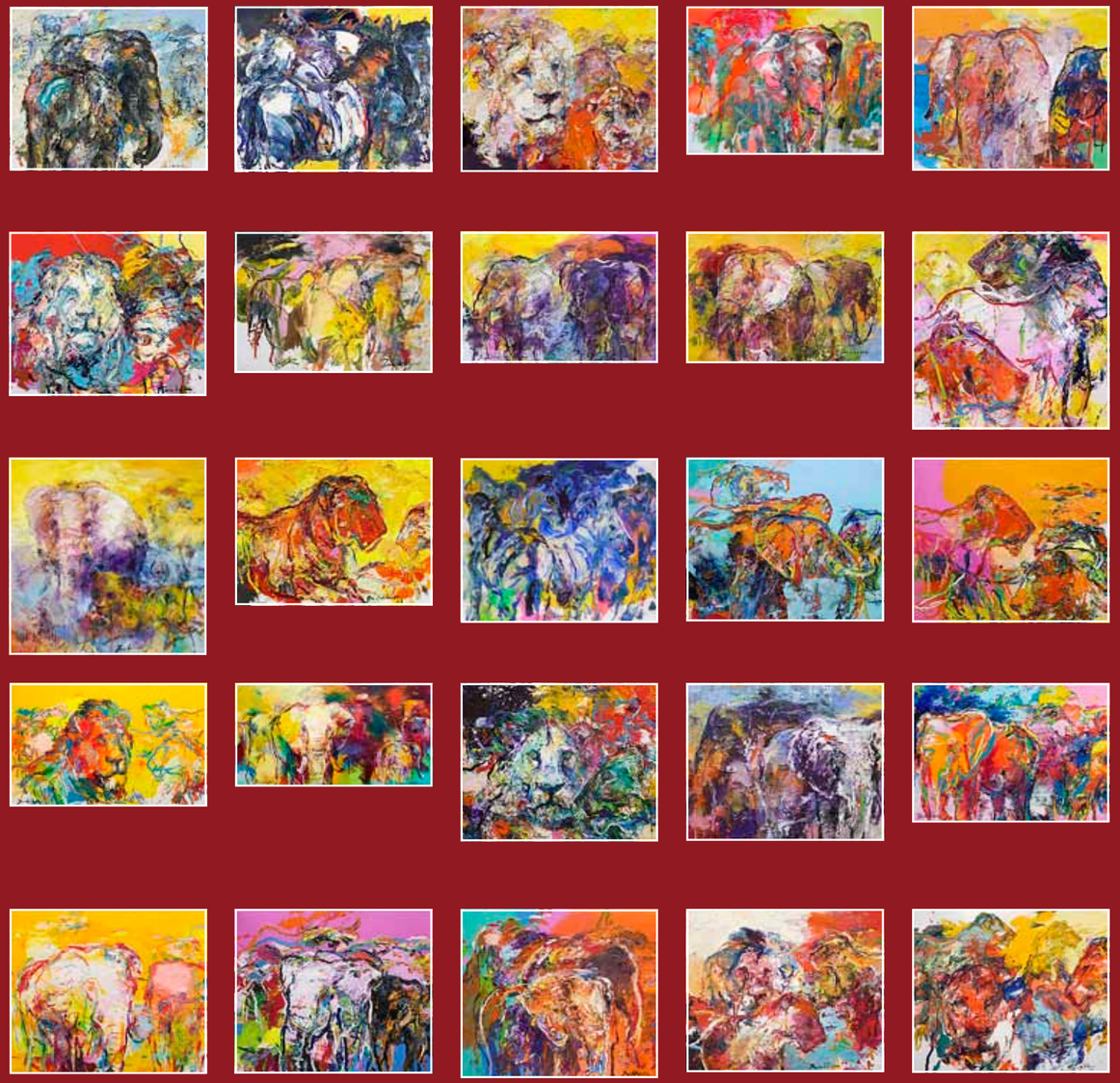
Dieren, beesten! Nee, geen beestjes.
Wild, groot, stoer, sterk.
Hun lijf als impressie
en de kleur als expressie.

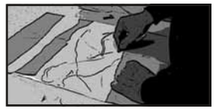
Een gele leeuw ontmoeten?
Kijk.

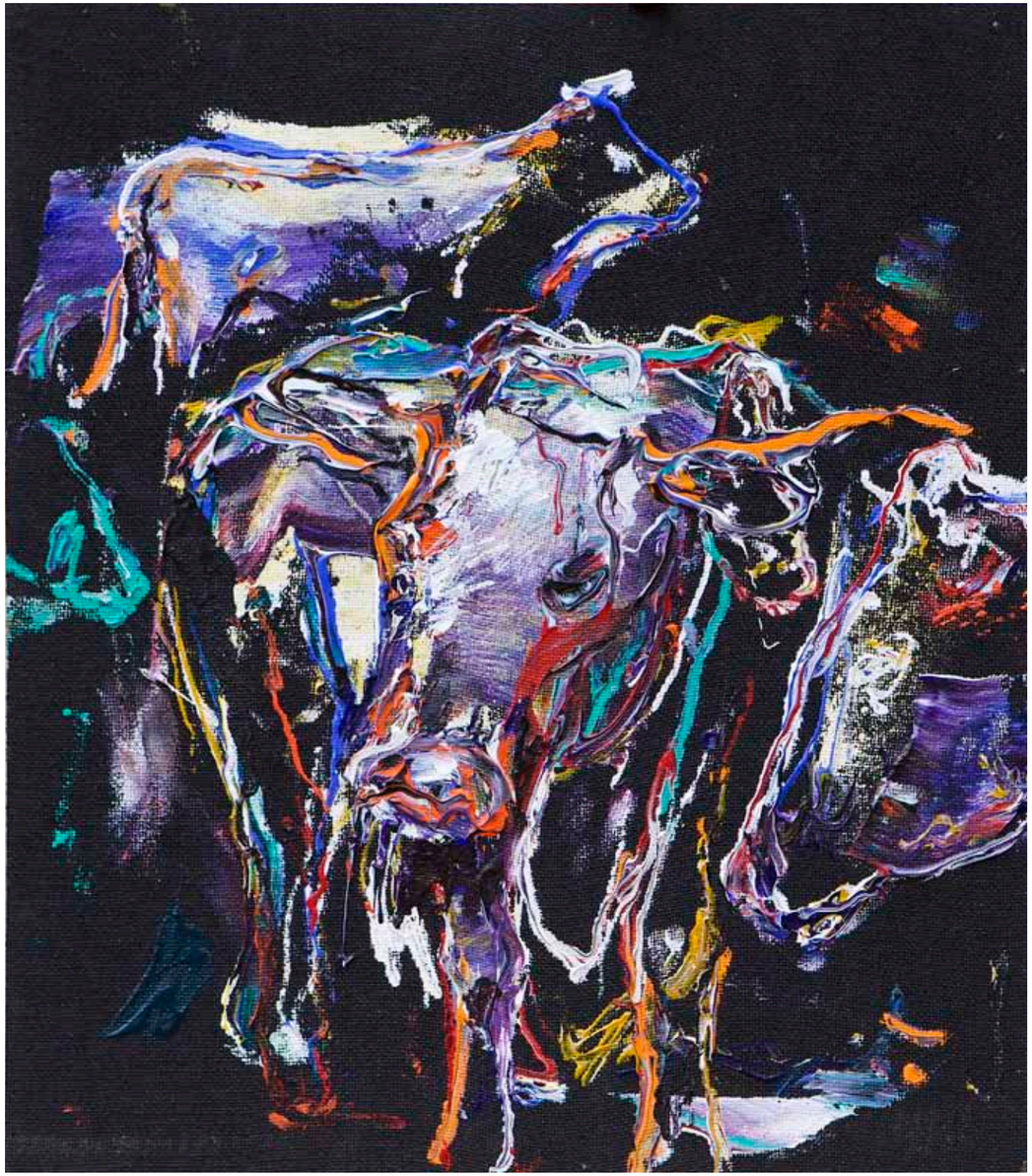
Animals, beasts! No, not little ones.
Wild, big, sturdy, strong.
Well-coloured.
Their bodies as impression.
And their colour as expression.

Ever seen a yellow lion?
Just look.

wilde beesten
wild animals







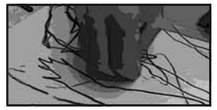
Ogen voor de jacht.
Kieuwen geven lucht.
Vinnen en een staart als motor.

En een huid die elke kleur aanneemt.
Mijn kleuren.

Eyes to hunt
Gills to breathe.
Fins and a tail to swim.

And a skin that admits any colour.
My colours.

op het droge
on dry land



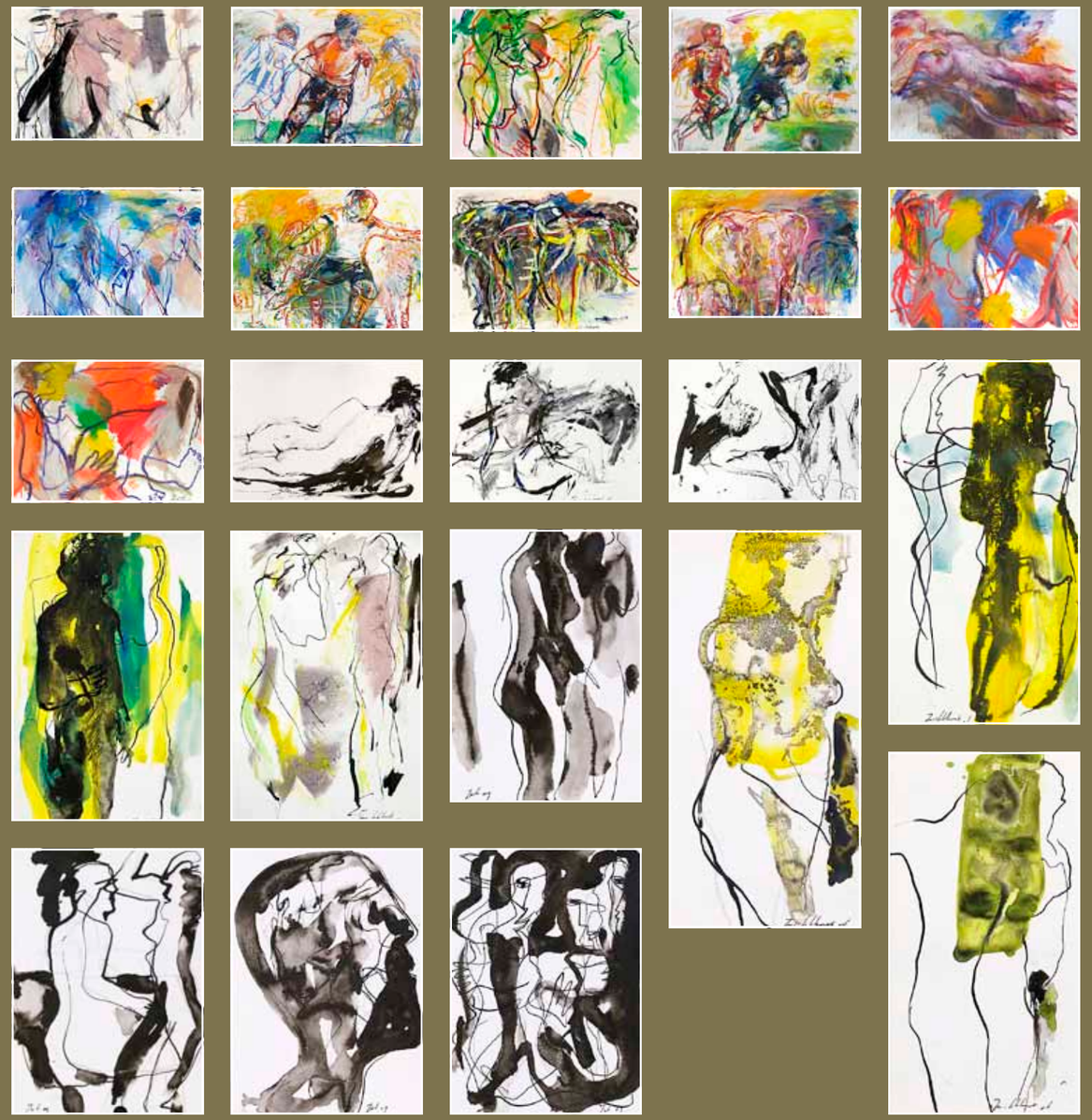
Schilderend tekenen.
Of tekenend schilderen.
Spontaan en direkt.

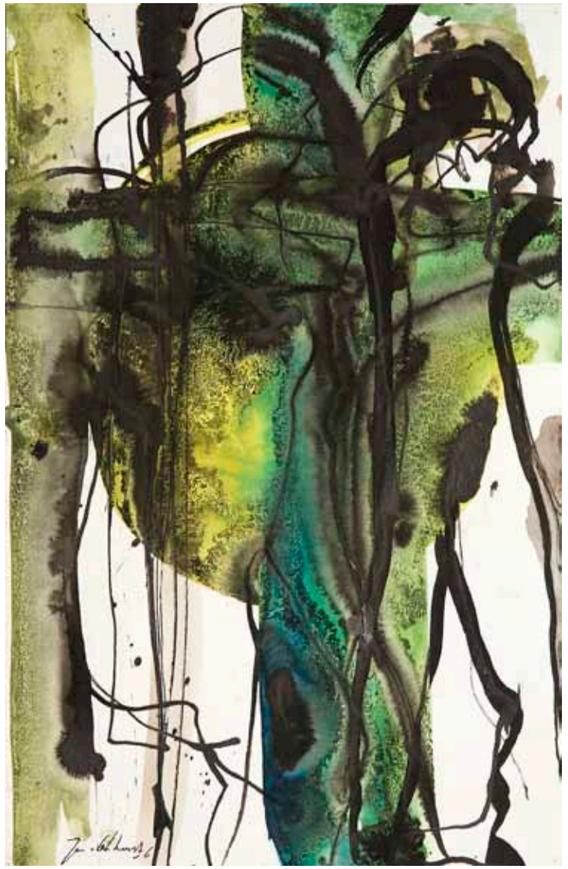
Op papier.
Als het er staat, staat het er.

Painting when drawing.
Or drawing when painting.
Spontaneous and direct.

On paper.
When it’s on it’s done.

is getekend
drawings





Plexiglas, transparantie is troef.
Intuïtie de motor.
Geen directe controle: werken in spiegelbeeld.
En een verrassend kadootje als resultaat.

Andersom werken.
De achterkant wordt voorkant.

Plexiglass, transparancy as trump.
Intuition its motor.
No direct control: working mirror image.
Resulting in a surprising present.

Working the other way round.
Back-to-front.

glans als basis
glossy subsoil

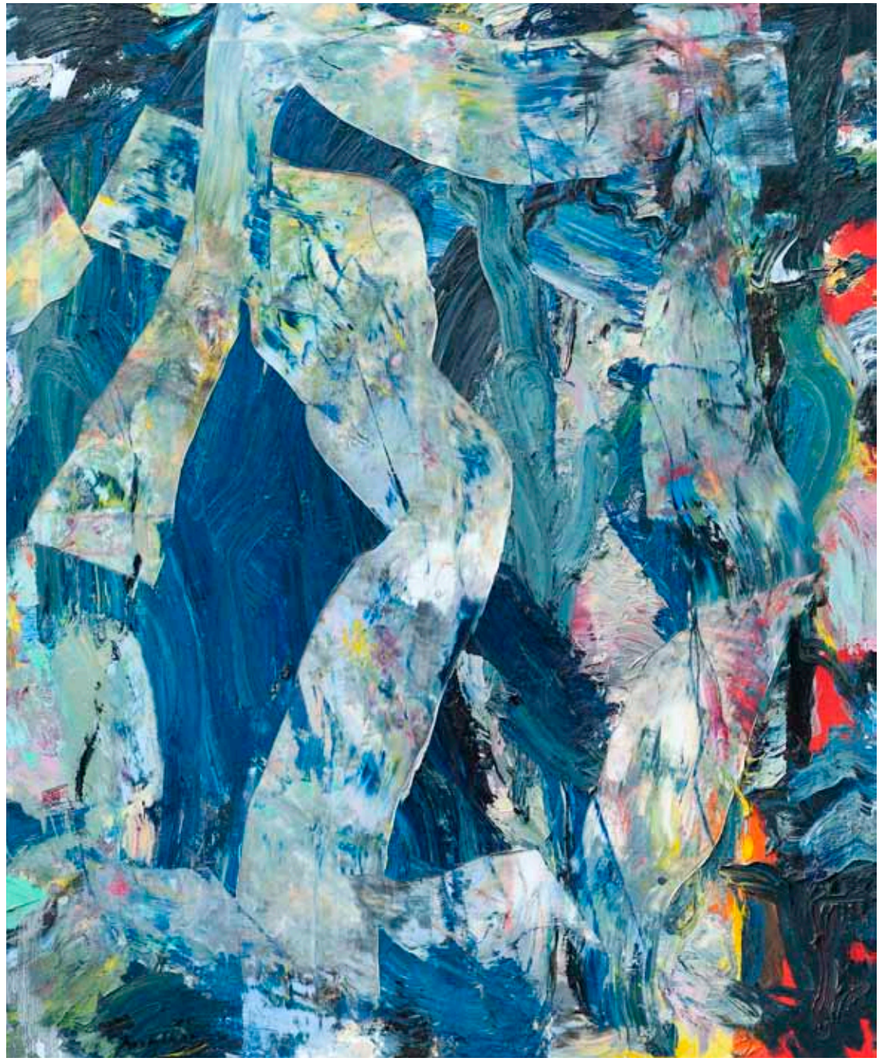
Brede bewegingen.
De verf wegschrapen, bijna tot onder.
Of een verflaag er bovenop.

Heldere wegen.
Zonder routeplanner.

Broad gestures.
Scraping away paint, almost to the bottom.
Or adding a coat of paint on top.

Distinct roads.
Without route planner.

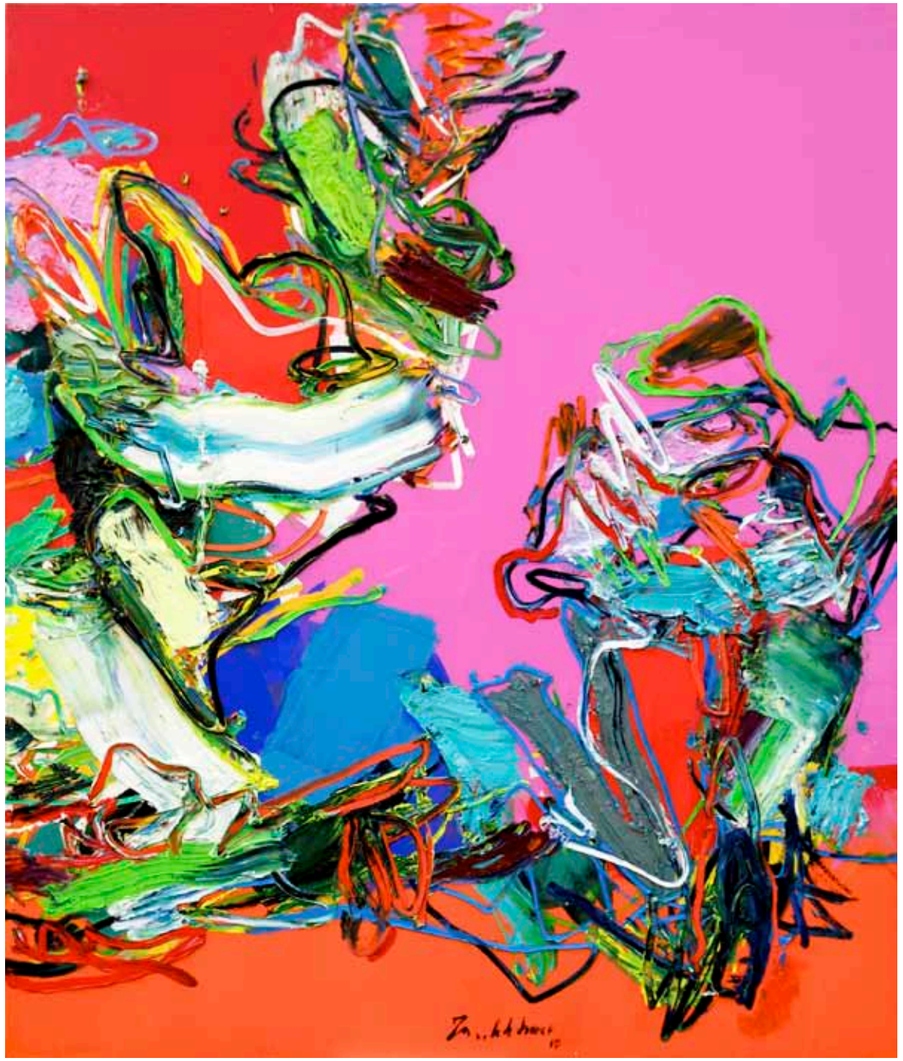
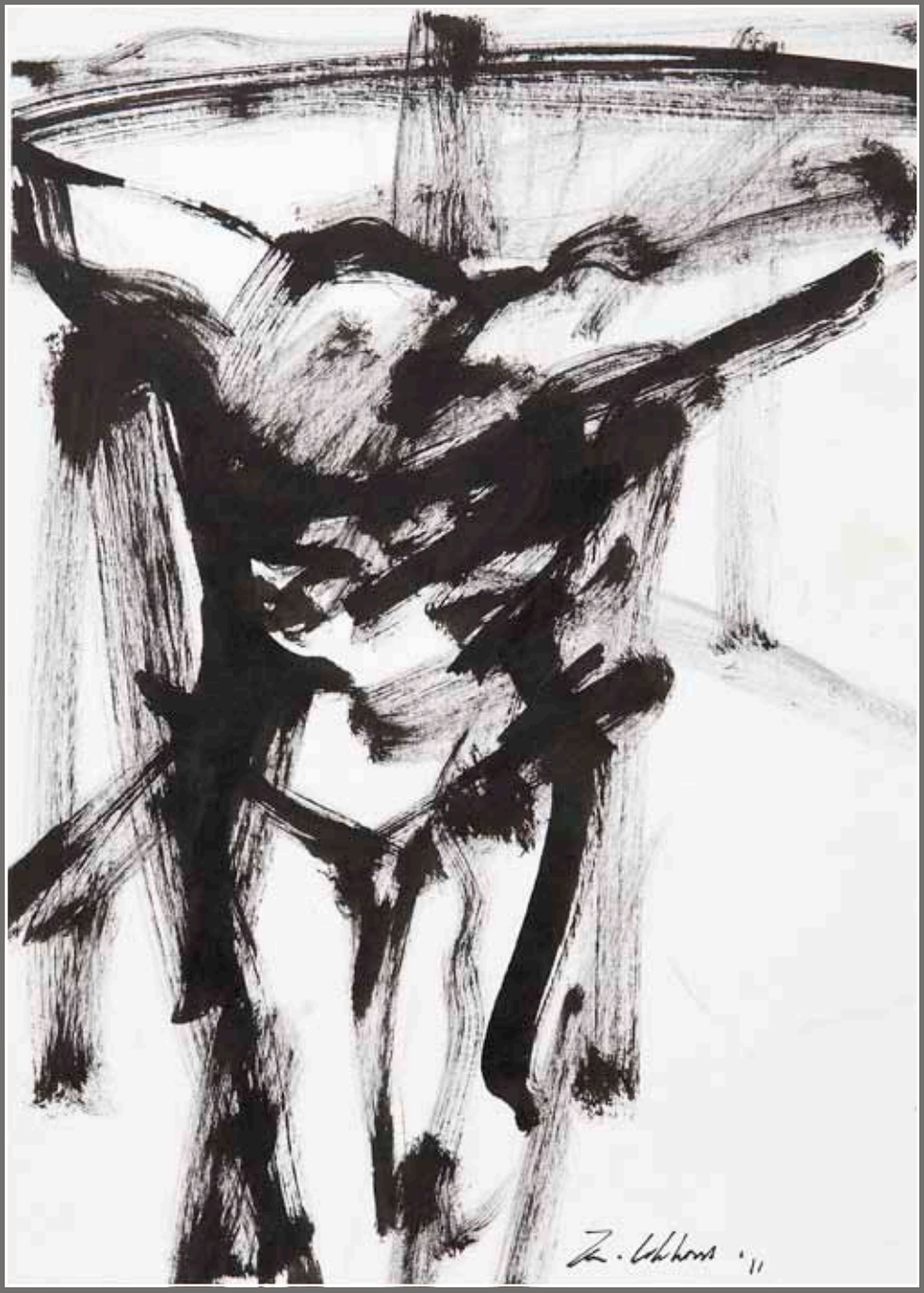
heldere banen
light lines



tot nu toe
up till now

Een terugblik.
De werkelijkheid als inspiratie.
Het proces als drijfveer.
Anders dan hiervoor.

Verandering van spijs.
Wordt vervolgd.

A brief retrospect.
Reality as inspiration.
Process as motive.
Different from before.

Variety is the spice of life.
To be continued.