

Gouden RadioRing voor 'Rick in de Morgen'

HILVERSUM – Rick in de Morgen (Radio Veronica) met Rick van Velthuisen heeft de Gouden RadioRing 2014 gewonnen. De publieksprijs voor het beste radioprogramma van het jaar werd uitgereikt tijdens het RadioGala van het Jaar in Theater Gooiland in Hilversum. Het programma gaf daarmee het nakijken aan *Echte Jannen* en *A state of trance*.

De Breij wordt impresario DWDD-cabaretier

AMSTERDAM – Breijwerk, het impresariaat van Claudia de Breij, heeft cabaretier Peter Pannekoek gecontracteerd. De komiek maakt in het seizoen 2015-2016 zijn theaterdebuut met de avondvullende voorstelling *Zacht van binnen*. "Hij is briljant in zijn korte stand-ups in DWDD, maar avondvullend voor mij zo mogelijk nog bijzonderder," stelt De Breij.

Kohl-biograaf moet citaten verwijderen

BERLIJN – De auteur van een biografie over Helmut Kohl moet 115 citaten van de oud-bondskanselier uit het boek verwijderen. Dat heeft de rechter in Keulen besloten. De citaten zijn afkomstig uit opgenomen interviews met Kohl door biograaf Heribert Schwan. Ze werkten gezamenlijk aan Kohls memoires, maar in 2009 kwam het na een ruzie tot een breuk.



Zondagmorgen

Bob Frommé

Wat zijn de kenmerken van een goed gezelschap? De leden moeten hersens hebben, een zekere beschaving ook, de neiging tot ernst, de neiging tot lachen en de ijzeren wil het glas te heffen. Het gezelschap is helemaal zoals het moet zijn, als je iedereen een briefje van twintig zou kunnen lenen. Zondag was ik in zulk een zeldzaam gezelschap. We waren in het knusse Torpedo Theater in de Sint Pieterspoortsteeg. Daar begint elke zondag om elf uur in de ochtend de theaterversie van het nachtelijke, bijna verdwenen radioprogramma *De nacht van het goede leven*. In het theater heet het *De zondag van het goede leven*: muziek, gesprekken, columns, banket en witte wijn. Gespreksleiders: Adeline van Lier en Paul Arnoldussen.

Je moet Spaanse hebben en niet de veel goedkopere Californische, want daar zit geen olie in. Ik versmaadde het aangeboden banket, omdat het tussen je tanden gaat zitten en ook ik op het podium werd verwacht.

Dan de muziek. Ja! Het duo Tromp & McLachlan zong prachtige liedjes, waaronder *Killing the blues*, waarbij ze niet achterbleven bij de oorspronkelijke artiesten Robert Plant en Alison Krauss. Hun samenzang klonk zelfs smeugiger en harmonischer dan die van het origineel.

Mariëlle Tromp en gitarist Alan McLachlan (ook van The Scene) blonken uit in niet willen uitblinken. Geen virtuoze versieringen of uithalen; alleen maar samensmeltende zang. Het leek alsof ze liefdespartners waren, en dat zijn ze ook.

Programmamaakster Bertien Minco was – oude droom – aan het schrijven geslagen. Onderwerp: de geschiedenis van haar en haar door de oorlog getroffen Joodse familie. Dat is zware kost, maar het gesprek bleef verbazend luchtig. Zelfs een bezoek aan Auschwitz wist zij een grappige draai te geven. Ze was er heengegaan met een groep maf-fe boeddhisten.

Schrijfster Els Quaegebeur draaide drie nummers die ze op haar uitvaart wilde laten horen. Daar zat ook mijn eigen favoriet *Blackbird* van The Beatles bij.

En dan las Arthur Belmon nog een ongelooflijk grappige zondagochtendmijmering voor. Wat een columnist! Ach, was elke zondagmorgen maar zo'n morgen zonder zorgen.

Het leek alsof ze liefdespartners waren, en dat zijn ze ook

Eerst dat banket: meesterbakker Cees Holtkamp had banketletters bij zich. Hij vertelde op een aanstekelijke manier over de geschiedenis van zijn bedrijf en zei dat het nauw luisterde bij die typisch Nederlandse en niet te exporteren banketletters.

De thuisbakker schrikt terug voor het bladerdeeg. Die moet dan maar de velletjes van Koopman aanschaffen, al zit daar maar twintig procent boter in, terwijl veertig procent nodig is. "Boter is je smaakmaker."

Ook oppassen met de amande-

b.fromme@parool.nl



Jan van Lokhorst: 'De opkomst van de Nieuwe Wilden in Berlijn had ik graag meegemaakt.'

FOTO PIM MUL

'Ik heb het gevoel dat ik nog moet beginnen'

Filmster Kevin Costner heeft een doek van hem hangen, maar in eigen land is Jan van Lokhorst nog steeds nauwelijks bekend. Een expositie en een nieuw boek moeten daar verandering in brengen.

HENK SCHUTTEN

De zelfverzekerdheid waarmee hij de verf op het doek smijt – penselen komen er nauwelijks aan te pas – doet denken aan Karel Appel, Willem de Kooning of Asger Jorn in hun beste dagen – schilders die Jan van Lokhorst inderdaad bewondert. Wie zijn felgekleurde schilderijen ziet, krijgt de indruk dat het hem allemaal komt aanwaaien. Maar dat is schijn, zegt hij. "Hoeveel doeken ik wel niet heb weggegooid, verscheurd of verbrand, hou op. Mijn eerste vrouw had er niet voor niets al snel genoeg van."

Hij groeide op in Amstelveen en volgde zijn opleiding in Amsterdam. Toch is Jan van Lokhorst (1954) in het hoofdstedelijke kunstcircuit een grote onbekende. Gisteren werd een nieuw boek over hem gepresenteerd tijdens een korte expositie in Gouda, de stad die hem jaren geleden liefdevol omarmde.

Tien jaar geleden verscheen er ook al een boek over zijn oeuvre, ter gelegenheid van een expositie in Museum Jan van der Togt in Amstelveen. Maar een doorbraak bleef uit.

Misschien had hij na zijn opleiding naar Berlijn moeten gaan, net als schilders als Lucebert, en Armando. De opkomst van de Nieuwe Wilden daar had hij graag meegemaakt.

Maar Van Lokhorst kreeg een gezin en werd leraar aan een middelbare school, tot zijn gehoor steeds slechter werd. In 2000 gaf hij er de brui aan. "Ik werd doof. En al dat vergaderen was eerlijk gezegd ook niets voor mij."

'Ik ben heel lang op zoek geweest, maar na die oorroperatie werd ik ineens extravert'

Veel werk maakt hij nu in een boerderij in Zuid-Frankrijk, waar hij gedurende de zomer verblijft. Vooral de laatste jaren heeft hij zijn oeuvre koortsachtig uitgebreid en een vaste klantenkring opgebouwd. Hij voerde diverse opdrachten uit voor ministeries van Buitenlandse-, Economische- en Sociale Zaken. Binnenkort

komt een doek van hem in de Tweede Kamer te hangen. Van Lokhorst is nu één van de zeer weinige Nederlandse kunstschilders die comfortabel van zijn werk kunnen leven.

Dat komt ook door de toenemende belangstelling uit het buitenland. Vooral in Denemarken en België is zijn ster rijzende. Passagiers op de veerboten tussen Dover en Duinkerken kunnen niet om zijn levensgrote werken heen. De Amerikaanse filmster Kevin Costner heeft een doek van hem in zijn Parijse appartement hangen, bleek uit een interieurtijdschrift dat Van Lokhorst onlangs kreeg opgestuurd.

Misschien dat de operatie aan zijn gehoor hem ook in creatief opzicht heeft vlotgetrokken. "Ik ben heel lang op zoek geweest. Ik hoorde op een gegeven geen flinkker meer en na die operatie werd ik ineens veel extravert. Het sprong los. Veel schilders zijn op hun zestigste opgebrand. Maar ik heb het gevoel dat ik nog moet beginnen."

Expositie in Arti Legi, Markt 27, Gouda, tot en met aanstaande zondag.

Boek 'Jan van Lokhorst, 2003-2013' ISBN 9789082256000

advertentie

BENOIT POELVOORDE CHARLOTTE GAINSBORG CHIARA MASTROIANNI CATHERINE DENEUVE

OFFICIAL SELECTION VENICE FILM FESTIVAL 2014 OFFICIAL SELECTION TORONTO INTERNATIONAL 2014

★★★★★ TROUW

3 COEURS

EEN FILM VAN BENOIT JACQUOT

www.3coeurs.nl

NU IN DE BIOSCOOP